

注意：

- 1 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
- 2 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组
现代文
[70分]

第1题

根据下面的文章，概述考古队走出沙漠的始末。答案字数不可超过135字。文后须注明确实的字数。

2000年5月，考古学家郭教授和其他4个人在向导的带领下，带上足够的食物和淡水，分骑5峰骆驼深入沙漠腹地300公里，对一座古墓进行考察。

几天后，他们完成了任务，踏上了归程。一天中午，天空突然涌现出巨大的蘑菇云，万里晴空顷刻间变得灰暗阴沉，5峰骆驼惊骇得踌躇不前。

“沙暴！”郭教授大声呼喊，着，“快下骆驼，用睡袋罩住头！”

罕见的特大沙暴持续了近40分钟。渐渐地，沙暴的呼啸声减弱了，人们陆续掀开了头上的睡袋。

“骆驼呢？”有人惊叫着，驮着食品和水的骆驼受惊跑掉了。大家开始寻找，半个多小时后，只找到一箱饼干、几袋牛肉。恐惧袭上队员们的心头。这时，向导发现了一只羊皮水囊。大刘冲上去想喝水，向导一把抢过来：“不要抢，水是大家的。”“我也有份，我先喝！”大刘毫不示弱，其他人随后也加入到争抢之中……

“都不许动，把水囊给我！”一向和蔼可亲的郭教授突然取过向导手中的猎枪，以不可抗拒的口吻喝道：“从今天起，由我决定水的分配！”他从水囊中倒出一杯水，说：“每人只能喝两口，谁也不许多喝。”大刘咄咄逼人地问：“你也只喝两口？”郭教授平静地说道：“我只喝一口。”

杯子最先递到向导手中，他慎重地喝了两口。轮到大刘了，他

猛地喝了两大口水……杯子最后轮到郭教授手中，他只慢慢地抿了一口，然后将杯中剩下的水倒回水囊。

一连三天，因为每次只喝一小口水，郭教授已感到头晕目眩，全身乏力，他不由担忧起来。第四天早晨当人们醒来的时候，郭教授已倒好了大半杯水，分喝了以后，他宣布了新的用水规定：“从现在起，不到万不得已，不得喝水囊中的水！”没有人反对。因为郭教授每次喝水比谁都少，这是大家有目共睹的。

下午，向导突然惊叫起来：“我们快到了！”萎靡不振的队伍开始活跃起来。大刘回头朝郭教授喊道：“教授，明天就要到小城了，我们可以喝点水吗？”的确，整整一个上午都没有喝水了。郭教授没什么反应，身体踉跄着摔倒在大刘的怀里。郭教授将猎枪递给大刘，声音颤抖着叮嘱大刘：“水早已喝完了，千万别告诉队员真相……”说完，就晕倒在大刘的怀里。

有人提议给郭教授喝口水，大刘拒绝了。他命令大家轮流背着郭教授继续赶路，自己则提着猎枪和水囊走在队伍后面。走了一段路后，有人提出要喝水，大刘断然拒绝：“还不到时候！”

遇到沙暴的第五天，这支历尽艰辛的队伍终于回到了小城。直到这时，大刘也没有让大家喝一口水。有人抱怨大刘比教授更苛刻。大刘没有辩解，轻轻打开水囊的盖儿，将口儿朝下，一堆黄沙被倒了出来……

原来，在第四天早晨大家喝完那半杯水后，水囊里就已经没有一滴水了，看上去依然鼓鼓的水囊里，是郭教授悄悄装进的沙子。

跋涉艰难绝境，有信心与勇气穿越生死的唯一支撑，那就是希望啊。

几年后的访谈中，这些死里逃生的人在被追问一生中得到的最好的礼物时，都不约而同地回忆起这次历险，几乎说着同一句话：“郭教授的‘骗局’是世界上最完美的礼物。”

（《最完美的礼物》，有改动）

[20分]

第 2 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在陶子树家的东厢房里，桑伯正使劲刨着榆木床腿。沿着锋利的刨刀，木片胶卷般打起卷儿，木屑如虫豸飞舞，沉香弥漫开来。桑伯眯起眼，不时躬身察看新拉下的墨绳痕迹。

“这榆木是好料，少说有 20 年了。”桑伯接过陶子树递来的香烟，用袖口擦了把满胡碴的汗珠子。

“从山里女婿那里拉来的。桑伯，我就信你的手艺。”

“我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”一双紧握刨子四十载的老手，尽管青筋凸起，仍是那样有劲。

陶家的木工活，还是儿子桑果给联系来的。桑果这独苗是桑伯 40 岁时才得的，看看床底下被废弃的各类木玩具，就可知道他是多么疼爱儿子。娘死得早，桑果能体谅父亲对木工活的感情，甚至能背出父亲当年拜师求艺的苦经，可就是不肯“接班”。大前年高考落了榜，不肯再念书，只是让桑伯纳闷的是，对木工活兴趣索然的儿子，竟然在水城撑起了家具店。经营的家具可不是桑伯的“作品”，都是些新潮样式的，颇受顾客青睐。为此，桑伯的心闷闷的。那天桑果告知父亲，陶家二儿子要结婚，他爸主张做套厚实、经久耐用的老式家具。桑伯第二天一早就挑起了木匠担。快一个月没活了，那斧头快锈了，刨子早就犯了痒。

煦阳从窗外投射进来，桑伯一口气刨好了四条大床木腿，写字台的台面也被刨得锃亮锃亮。

午饭的菜很丰盛，桑伯破例喝了些酒，越喝脸越红，越喝言语越少。陶子树却越喝话越多——

“我说桑伯，这年月真有些不对劲了，就说我这理发的活，村里也只剩下几个老伙计肯请我伺候。现在那些补锅匠连个影儿都见不着了，我家那口大锅都漏半个月了。听说洪村的箍桶匠张土根上月把担子扔进了苕溪里，到水城去摆水果摊了……”

桑伯不言语，只是听着。他吃了半碗饭，又马上操起了家伙。借着酒力，刨子、斧头运转飞快。

少顷，开始给木床雕花。深深浅浅，左左右右，时而柔如抚儿头发，时而刚似快刀斩麻。在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅。汗水从深蓝的外衣里渗出来。此刻就要雕那朵老梅了，桑伯几乎憋住了呼吸，凝神贯注，细雕慢琢。此刻，他的眼眸深处闪动着一种异样温和、慈爱的柔情。雕完，抽刀时，刀口划进了手指，一串滚圆的血珠落下，梅花被染得鲜红。桑伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出眼眶。

忙完了陶家的活，桑伯回到家里，当晚就病了。一连几天胸闷、喘气，茶饭不思。桑果从水城赶了回来，隔壁村未过门的儿媳水妹也赶来照料。两人陪父亲到水城医院诊治。体检结果：一切正常。

第二天一早，桑果、水妹陪桑伯回湾。桑果嘀咕着：“爸这阵子太累了。”

“让爸别干木工活了，又不缺钱花。”水妹低声说。桑果连忙摇头：“当心爸在后面听见。”

“可能是陶子树那二小子给气的。他嫌爸做的太老套，前天又进城买了套组合式的。”桑果靠近水妹的耳朵说。

今年的春天似乎提前到来，村口的榆树已满枝新芽。生活仍像那门前的溪水，时缓时急地淌着。桑伯毅然作出了决定，要把那套营生的家伙扔进火灶，被儿子苦苦请求才作罢。

午后的阳光很有点暖意，桑伯细眯着眼睛，稳稳地坐在新楼的后院里。他的头发白了很多。那只贴紧老人的新靠椅，散发出一种宁静幽香的气息。这只檀木靠椅，是他病愈后，用他藏了10多年的木料，打制的唯一留给自己的作品。

（徐惠林《老木匠桑伯》，有改动）

“我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”

- (一) 根据上文，桑伯如何看待自己的手艺和城里的组合家具？
[3分]

深深浅浅，左左右右，时而柔如抚儿头发，时而刚似快刀斩麻。在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅，汗水从深蓝的外衣里渗出来。此刻就要雕那朵老梅了，桑伯几乎憋住了呼吸，凝神贯注，细雕慢琢。

- (二) 作者对桑伯给木床雕花的动作作了详尽的描写，用意何在？
[4分]

桑伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出了眼眶。

- (三) 分析上述句子所反映的人物心理。
[5分]

- (四) 为何桑果不肯“接班”？尽管如此，他苦苦请求父亲不要把木匠的工具扔进火灶的理由是什么？
[6分]

- (五) 试概括本文的主题。
[4分]

一双紧握刨子四十载的老手，尽管青筋凸起，仍是那样有劲。

- (六) 上面的句子是什么复句？
[2分]

第 3 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时，它就立在那里；当路上驶过第一辆汽车之前，它就立在那里；当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

那树有一点佝偻，露出老态，但是坚固稳定，树顶像刚炸开的焰火一样繁密。认识那棵树的人都说，有一年，台风连吹两天两夜，附近的树全被吹断，房屋也倒塌了不少，只有那棵树屹立不动，而且据说，连一片树叶都没有掉下来。这真是难以置信。此后，当面对人生路上的坑坑坎坎，总有人想起这棵树。据说，当这一带还没有建造新公寓之前，陆上台风紧急警报声中，总有人到树干上漩涡形的洞里插一炷香呢。

那的确是一株坚固的大树，霉黑潮湿的皮层上，有隆起的筋和纵裂的纹，像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下，还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人，会像猎犬一样奔到树下，吸一口浓阴，仰脸看千掌千指托住阳光，看指缝间漏下来的碎汞。有时候，的确连树叶也完全静止。

于是鸟来了，当听到鸟叫的时候，几丈外幼稚园里的孩子也快乐地唱起歌来。

于是情侣止步，夜晚，树下有了相依偎的身影；于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇的土地，一厘米一厘米地向外。

但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油路一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。只有那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉……

计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清阴不再有用处。树旁的公共汽车站搬了，树下的水果摊搬了，不远处的幼稚园也要搬

——看何处能属于孩子。只有那棵树屹立不动，连一片叶子也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很。

树是没有脚的。树是世袭的土著，是大地的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过廿万个脚印，任凭在那枝丫间跳跃的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗礼，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆将失去的土地，作徒劳无用的贡献，在星空下仰望上帝。

这天，一个喝醉了的驾驶者，以60英里的速度，对树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定，一切先有默契，不在多言。

尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上每一平方厘米仍绿着。它果然绿着生，绿着死。这时，穿梭在各条马路上的城市美容师出现了。这群清道妇戴着斗笠，包着手臂，挥着扫帚，扫到树根时，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的年轮，估计根有多大，能分裂成多少斤木柴。

两星期后，根也被挖走了，为了割下这颗生满虬须的大头颅，刽子手贴近它做了个陷阱，切断所有的动脉静脉。……现在，日月光华，周道如砥，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

（王鼎钧《那树》，有改动）

- (一) 根据本文,“那树”为人类作了哪些贡献? 写出其中三项。
[6分]
- (二) 你如何理解第八段中“树是世袭的土著, 是大地的效死者”这句话的含义?
[4分]
- (三) 文中的树体现了哪些精神品质? 作者对树抱着怎样的感情?
[6分]
- (四) 从全文看, 上帝对那树施洗礼时所说的话, 有的实现了, 有的没实现。
(a) “没实现”的是什么? [3分]
(b) 没能实现的根本原因是什么? [4分]

尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨, 行人只见地上有碎叶, 叶上每一平方厘米仍绿着。它果然绿着生, 绿着死。这时, 穿梭在各条马路上的城市美容师出现了。这群清道妇戴着斗笠, 包着手臂, 挥着扫帚, 扫到树根时, 她们围着年轮站定, 看那一圈又一圈的年轮, 估计根有多大, 能分裂成多少斤木柴。

- (五) 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分, 并注明有关的修辞手法。
[3分]

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

曹彬字国华，真定灵寿人。彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，观其所取。彬左手持干戈，右手持俎豆①，斯须取一印，他无所视，人皆异之。

五年，使吴越，致命②讫即还。私觐③之礼，一无所受。吴越人以轻舟追遗之，至于数四，彬犹不受。既而曰：“吾终拒之，是近名也。”遂受而籍④之以归，悉上送官。

七年，伐江南。城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。彬曰：“余之疾非药石所能愈，惟须诸公诚心自誓，以克城之日，不妄杀一人，则自愈矣。”诸将许诺。明日，稍愈。又明日，城陷。煜⑤与其臣百余人诣军门请罪，彬慰安之，待以宾礼⑥，请煜入宫治装⑦，彬以数骑待宫门外。左右密谓彬曰：“煜入或不测，奈何？”彬笑曰：“煜素懦无断，必不能自引决。”煜之君臣，卒赖保全。

（《宋史·曹彬列传》，有改动）

注释：

① 俎(zǔ)豆：古代祭祀、宴飨时盛食物的礼器。

② 致命：传达旨意。

③ 觐(dì)：相见。

④ 籍：登记、记录。

⑤ 煜：李煜，南唐最后一任君主。

⑥ 宾礼：诸侯见天子，以及各诸侯国之间相互交往时的礼节。

⑦ 治装：收拾行装。

(一) 曹彬在周岁礼上的表现如何与众不同? [5分]

(二) 曹彬打破原则收取吴越人私下所赠礼物的原因何在? 他如何处理有关礼物? [4分]

(三) 曹彬在城池将近攻克时, 有何举动? 其目的何在? [5分]

(四) 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

左右密谓彬曰: “煜入或不测, 奈何?” 彬笑曰: “煜素懦无断, 必不能自引决。”

第5题

阅读下面的诗歌, 然后回答问题。

雪屋灯青①客枕孤, 眼中了了②见归途。

山间儿女应相望, 十月初旬③得到无?

(元好问《客意》)

每忆门前两候归, 客中长夜梦魂飞。

料应此际犹依母, 灯下看缝寄我衣。

(高启《客中忆二女》)

注释:

① 灯青: 油灯发出青荧的光, 形容火焰很小。

② 了了: 了然, 清楚。

③ 初旬: 上旬, 一个月的前十天。

(一) “雪屋灯青客枕孤”的环境描写, 有何作用? [4分]

(二) 在元好问及高启的想象中, 他们的孩子此时此刻在做些什么?
么? [5分]

(三) 这两首诗都表达了诗人怎样的思想感情? [4分]